

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА» ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим

советом



№ 3 МБДОУ с. Войково

от 29 марта 2024 г.

Протокол № 3

М.П.

С. ВОЙКОВО

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ

с. Войково

Кривашеева А.

Приказ № 43-ОД

от 04.04.2024г.



МБДОУ

С. ВОЙКОВО

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука танца»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Пушкарева Инна Сергеевна

Должность: педагог дополнительного
образования

ID - 21261

Ленинский р-н

2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Азбука танца»,**

(художественной направленности),

реализуемую в МБДОУ с. Войково,

представленную Пушкаревой И. С., педагогом дополнительного образования
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский
сад «Ромашка»» Ленинского района Республики Крым.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет
художественную направленность, является модифицированной, рассчитана на 1 год
обучения и возрастной диапазон обучающихся 5 – 7 лет.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание
которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели,
задачи, актуальность и новизну программы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её
место в учебном плане учреждения

Содержание программы включает в себя занятия танцем, которые не только учат
понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию,
память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию
всесторонне-гармоничной личности.

Отличительной чертой этой программы является комплексный характер подачи
материала, нацеленный на обеспечение эффективной подготовки обучающихся.

Основная цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству. Данная
программа позволяет способствовать эстетическому и нравственному развитию,
привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении
ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности детей
посредством хореографического искусства.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным
достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

Содержание программы включает в себя занятия танцем, которые не только учат
понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию,
память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию
всесторонне-гармоничной личности.

Отличительной чертой этой программы является комплексный характер подачи
материала, нацеленный на обеспечение эффективной подготовки обучающихся.

Программа включает решение следующих задач:

-научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;-развивать
музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память,
интерес к танцевальному искусству;

-воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Данная программа актуальна в настоящее время, т.к. направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребёнка.

Система подачи теоретических и практических знаний и умений представляет собой движение от простого к сложному. Обучение строится на основе личностно-ориентированного, системно-деятельностного и компетентностного подходов, что позволяет педагогу выстраивать как групповую, так и индивидуальную работу с учащимися.

Особого внимания заслуживают формы и методы работы: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Образовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» одобрена решением педагогического совета МБДОУ с. Войково.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка. НПА

Программа «Азбука танца» является модифицированной. Методологическую основу программы составила программа «Ритмическая мозаика», составленная Бурениной Анной Иосифовной – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры психологии и педагогики детства Ленинградского областного института развития образования. Программа «Азбука танца» принята педагогическим советом МБДОУ с. Войково (протокол №3 от 29 марта 2024 г.) и утверждённая приказом заведующего МБДОУ с. Войково Кривашеевой А.П. (приказ от 4 апреля 2024г № 43-ОД).

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Положение «О дополнительных общеразвивающих программах» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка»» Ленинского района Республики Крым от 15.10.2021 г. № 129-0

– Устав МБДОУ с. Войково

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» относится к **художественной направленности (вид деятельности - хореографическое творчество)**, поскольку предполагает развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие художественных способностей в хореографии, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, воспитание и сохранение народного творчества, выявление, поддержку и сопровождение одарённых детей, овладение основами классической хореографии, народно-характерного, современного танца.

Актуальность программы. Программа «Азбука танца» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания воспитанников, учитывает их возрастные потребности, в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части

программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков. На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько

совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 учебный год – 36 недель.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ с. Войково.

Уровень программы

Уровень программы – *стартовый*. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения. Выделяют следующие группы форм организации обучения:

- 1) *по количеству детей*, участвующих в занятии, – **групповая**. Занятия проводятся в группах в **очной** форме, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом;
- 2) *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – развивающие упражнения, беседа, игра, конкурс, мастер-класс и т.д.;
- 3) *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по изучению нового материала, занятие по применению и совершенствованию знаний, умений и навыков, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков, занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают концерты, выставки, творческие отчеты, открытые занятия.

Особенности организации образовательного процесса. По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Режим занятий. Программа рассчитана на один год и рекомендуется для детей 5-7 лет. Она предполагает проведение занятий 1 раза в неделю, (1 академический час – 30 мин.) 36 занятия.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Укрепление здоровья детей.
-

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Азбука танца» направлена на :

- удовлетворение индивидуальных творческих, художественно-эстетических потребностей;
- создание оптимальных условий для личностного роста, развитие самостоятельности, ответственности;
- укрепление здоровья;
- выявление детей с выдающимися способностями, одарённостью, развитие их потенциала;
- формирование общей культуры поведения, осознание важности норм взаимопомощи и взаимоподдержки.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Диагностика
2	«Хорошее настроение»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
3	«Танец с султанчиками»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
4	«Кадриль»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
5	«Снежинки»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
6	«Яблочко»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
7	«Танец с цветами»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

8	«Веселый танец»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
9	«Вальс»	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
10	Итоговая аттестация	2	2	0	Диагностика
11	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
	Итого	36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана

Сентябрь

Теория:

Вводное занятие. **Инструктаж по технике безопасности.**

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Форма контроля: вводная диагностика.

Октябрь

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Качалочка», «Цапля», «Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик»).

Ритмичный танец «Хорошее настроение».

Подвижные игры («Возьми платочек!», «Хитрая лиса», «Подкрадись неслышно», «Угадай по голосу»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Ноябрь

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «слоники», «раки», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Ловкий чертенок», «Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик», «Растяжка ног»).

Ритмичный «Танец с султанчиками»

Подвижные игры («Собери мячи», «Удочка», «Пустое место», «Змея»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Декабрь

Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «лошадки», «слоники», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Ловкий чертенок», «Растяжка ног», «Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель»).

Ритмический танец «Кадриль».

Подвижные игры («Мороз-Красный нос», «Мышеловка», «Разверни круг», «Добрые слова»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Январь

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика:

Занимательная разминка: (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «раки», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель», «Маленький мостик», «Паровозик»).

Ритмический танец «Снежинки».

Подвижные игры («Быстро возьми», «Мяч соседу», «Кто ушел?», «Тихо-громко»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Февраль

Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «слоники», «раки», прыжки через обручи, дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Маленький мостик», «Паровозик», «Лодочка», «Насос»).

Ритмический танец «Яблочко».

Подвижные игры («Снежная королева», «Ловишки с ленточкой», «Оттолкни мяч»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Март

Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», боковой галоп, «обезьянки», «раки», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Лодочка», «Насос», «Ракета», «Экскаватор»).

Ритмический танец «Танец с цветами».

Подвижные игры («Успей выбежать», «Вышибалы», «Щука», «Карусель»).

Формы контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Апрель

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам.

Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, пятках, боковой галоп, «пауки», «слоники», «обезьянки», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Ракета», «Экскаватор», «Крокодил», «Гусеница»).

Ритмический танец «Веселый танец»

Подвижные игры («Меткий стрелок», «Вдвоем в одном обруче», «Птицелов», «Необычный художник»).

Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Май

Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика:

Занимательная разминка (ходьба на носочках, пятках, полуприсед, боковой галоп, «слоники», бег спиной вперед, «обезьянки», дыхательные упражнения).

Веселый тренинг («Крокодил», «Гусеница», «Колобок», «Достань мяч»).

Ритмический танец «Вальс»

Подвижные игры («По местам!», «Салют», «Тик-так», «Парк аттракционов»).

ТЕОРИЯ: Итоговая аттестация

Форма контроля: диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Практика: Итоговое занятие

Форма контроля: Концерт (показ ранее разученных танцев (по выбору детей и руководителя)

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок будет знать:

технику выполнения движений,
назначение отдельных упражнений хореографии;
выразительные средства музыки.

Ребенок будет уметь:

двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку;
выполнять простейшие построения и перестроения,
ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*);
использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
согласовывать свои движения с музыкой.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению

Методическое обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются следующие **формы:**

- ❖ **Формы сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **формы системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **формы доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **формы наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **формы полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Структура занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;

- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации: С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Формы итогового контроля:

критерии освоения образовательной программы, диагностические карты; (*Приложение №1*); итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

2.4. Список литературы

Список литературы

Для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Для воспитанников:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во «Детская литература», М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г
3. Джим Холл. «Учимся танцевать» /веселые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009

Для родителей:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
2. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.

Интернет-ресурсы

1. «Секреты Терпсихоры», авторский сайт О.Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:– <https://secretterpsihor.com.ua> (дата обращения: 20.04.2022г)

2. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения: 18.03.2022г)

3. Международный образовательный портал «maam.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/> (дата обращения: 10.05.2022г)

4. Сайт "Дошкольное образование"[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool> (дата обращения: 10.05.2022г)

5. Игры для занятий по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru> (дата обращения: 16.05.2022г)

6. Дополнительная программа Буренина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dou102.ru/wp-content/uploads/2021/09/Dopolnitelnaja-obshherazvivajushhaja-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-Ritmicheskaja-mozaika-dlja-d-1.pdf>. (дата обращения: 17.03.2022г)

7. Программа Буренина Ритмическая-гимнастика.pdf [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stavsad164.ru/wp-content/uploads/sites/31/2016/05/> - (дата обращения: 17.03.2022г)

3. Приложения

Приложение 1

Формы итогового контроля

3.1. Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- низкий уровень (Требуется корректирующая работа педагога)
- средний уровень
- высокий уровень

Критерии освоения программы

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года (итоговый контроль)
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p>

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года (итоговый контроль)
1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года (итоговый контроль)
1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская

	<p>небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p> <p><i>3 Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--

Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося

Бланк карты

Необходимо оценить по пятибалльной шкале знания и умения, которые обучающиеся получили, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркнуть соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Знания и умения	1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знает специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умеет выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умеет воплощать свои творческие замыслы					
7	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					

9	Научился получать информацию из разных источников					
10	Достижения в результате занятий					

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого , так и у группы в целом , что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается: Диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии (анкеты, тесты, опросы); Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко; Диагностика уровня творческого развития обучающихся (тесты, игры); Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Приложение 2

3.2. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

метод рефлексии;

диагностическая беседа;

наблюдение;

конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

объяснительно-иллюстративные;

развивающие;

творческие;

по подходу к ребенку:

гуманно-личностные;

технологии сотрудничества;

технологии свободного воспитания.

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

рассказ;

объяснение методики исполнения движений;

беседа о характере музыки, средствах её выразительности;

инструктаж;

педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

упражнение;

повторение;

игровая ситуация;

соревнование;

детское «сотворчество»;

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом

эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).

приём тактильно-мышечной наглядности;

наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

дидактическая игра;

воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;

введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

хореографическая импровизация;

приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов

игровые проблемные ситуации

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Приложение 3

Занимательная разминка.

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка:

Раз, два! – левой!

Мы шагаем смело.

Нам сейчас бы на парад.

Каждый будет очень рад!

Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

- **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза

- **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и по стойте так немножко. А потом – на левой ноге.

Когда цапля ночью спит

На одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать:

Трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно

Сделать позу эту нужно.

- **«Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным

движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- **«Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

Подвижные игры.

- **«Возьми платочек!»**

Дети стоят в колонне парами, взявшись за руки. Перед ними на расстоянии 5-6м стоит водящий с платочком в руке. Он говорит слова: «Кто сумеет добежать и платочек первым взять? Раз, два, три – беги!». После слова: беги!

Дети, стоящие последними в колонне, опускают руки и бегут, чтобы взять платочек. Тот, кто первый взял платок, становится водящим. Новая пара становится впереди колонны.

- **«Хитрая лиса»**

Дети становятся в круг. Выбирается водящий, у него в руках маленькая резиновая игрушка – лиса. У детей руки спрятаны за спину, глаза закрыты. Водящий идет за кругом, кладет кому-нибудь в руки игрушку и встает на место в круг. Дети открывают глаза и спрашивают 3 раза (в начале тихо, а потом громче): «Хитрая лиса, где ты?». Ребенок, у которого в руке игрушка, выходит в центр круга, поднимает игрушку вверх и говорит: «Я здесь!». Дети разбегаются, а лиса их ловит, дотрагиваясь игрушкой. Те, кого лиса коснулась, садятся на скамейку. После того, как лиса поймает 2-3 детей, педагог произносит: «Раз, два, три – в круг скорей беги!» и игра начинается вновь.

- **«Подкрадись неслышно»** – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

- **«Угадай по голосу»**

В середине круга стоит ребенок с закрытыми глазами. Дети взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем». Останавливаются. педагог показывает рукой на кого-нибудь ребенка, и тот

спрашивает: «Хитрая лиса, где я?». Водящий с закрытыми глазами должен подойти к позвавшему его ребенку и сказать: «Вот, ты где!» и назвать имя.

- **«Собери мячи»**

В центре зала большая корзина с мячами. Около корзины стоят дети. По сигналу воспитатель выбрасывает мячи из корзины, а дети - собирают. Игра продолжается 1 мин. По сигналу «Стоп!» игра прекращается. Если в корзине 7-8 мячей, то выиграли дети.

- **«Удочка»**

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав, мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

- **«Пустое место»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Водящий вне круга. Он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Затем, они бегут в разные стороны, стараясь занять пустое место. Оставшийся без места водит, и игра начинается снова.

- **«Змея»**

Дети стоят по кругу. Воспитатель произносит слова: «Я – змея без хвоста. Подходит к кому-либо из детей и спрашивает: «Саша, хочешь быть моим хвостом?». Если ребенок отвечает утвердительно, воспитатель приглашает проползти на четвереньках между его ног и встать сзади него, широко расставив ноги. Воспитатель держит его за руки. И так далее с каждым ребенком. Дети ползут на четвереньках между ног воспитателя и ног детей, положив руки на плечи предыдущего ребенка. Затем воспитатель с длинным «хвостом» идет по залу - это «змея» ползет.

Конспект

«Вальс»

1. Дети входят в зал под музыку *«Радость»* О. Гуссен

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости, давайте поздороваемся *«здравствуйте»*

А теперь поприветствуем, друг друга и вспомним песенку, здравствуйте ребята

Музыкальное приветствие

Ну, Здрав-ствуй-те ребята! здравствуйте

Как ваше настроенье?

Очень хорошо!

Пора нам заниматься.

Да-да-да!

Мы будем все стараться

Так же, как всегда.

- Будем танцевать и песни распевать

- И все чему научат нас, мы будем повторять

Сообщение на экране

Музыкальный руководитель: Ребята к нам пришло сообщение, подойдите поближе посмотрите на экран.

Загорается экран. На экране – фея Феерия.

«Я фея танца – Феерия. Я приглашаю вас в страну Танцевания. Чтобы принять участие на балу (*пауза на проекторе*)

Музыкальный руководитель: Дети вы хотите отправиться на бал?

Дети: Да

Музыкальный руководитель: нам предстоит не лёгкий путь, поэтому надо хорошенько разогреть мышцы, встаньте на этюд «*Первые шаги*».

Танец это не пустяк

Труден самый первый шаг

Только дайте срок и скоро

Будут все у нас готовы!

Этюд «*Первые шаги*»

Музыкальный руководитель: Начинаем путешествие, давайте скажем волшебные слова «*123 покружились, в стране танцевания очутились*»

Музыкальный руководитель: (*Звучит музыка*) что за музыка встречает нас в этой стране давайте послушаем, садитесь на полянку поудобн

Музыкальный руководитель: (*Звучит «Вальс» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.*)

Музыкальный руководитель: вы узнали это произведение?

Дети: Да

Музыкальный руководитель: Как оно называется? Дети: «Вальс цветов».

Музыкальный руководитель: Назовите композитора

Дети: Это произведение П. И. Чайковского

Муз. Руководитель: Какой по характеру вальс?

Дети: Радостный, волшебный, светлый, праздничный, сказочный

Музыкальный руководитель: Что вам представляется под эту музыку?

Красивые цветы, как они распускаются, как пахнут. Как кружатся бабочки вокруг цветов

Музыкальный руководитель: к какому жанру относится вальс цветов?

Дети: относиться к жанру танец.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам придумать свой танец, изображая танцующие цветы. В своем придуманном танце, вы можете использовать все ранее изученные движения. Возьмите цветы: вначале девочки, потом мальчики, встаньте свободно друг от друга - в рассыпную (*Импровизируют*)

Музыкальный руководитель: мне очень понравилось, как вы импровизировали, вы молодцы у вас получился настоящий вальс цветов. Представим, как пахнут эти цветы, и вдохнем их аромат, сделаем вдох через нос, выдох через рот. Ребята соберите красивый букет в корзинку, потом украсите ими свою группу. Продолжаем путешествие по стране Танцевания: встаньте в круг мы идем и поем, ни когда не устаем

Музыкальный руководитель: А как надо исполнять танцы

Дети: легко и свободно, движения плавные, кружащиеся, не наступать на ногу девочке, ритмично.

Музыкальный руководитель: Правильно дети чтоб танец получился надо его исполнит ритмично, дети, а какой танец мы с вами разучиваем

Дети: вальс

Муз Рук: сейчас я предлагаю вам прохлопать ритм вальса и отметить сильную и слабую доли (хлопают, а теперь под (*дети прохлопывают ритм*) «Кукушкин Вальс» Остин

Музыкальный руководитель: вы правильно отмечали сильную и слабую долю давайте поставим стулья на место, а нам пора продолжать наше путешествие мы идем и поем

Загорается экран

Музыкальный руководитель: Дети посмотрите на экран у нас на пути препятствие огненная тропинка, чтоб преодолеть препятствие мы поиграем,

А какую мы с вами игру знаем про огонь

Дети: Огонь и вода

Музыкальный руководитель. Сейчас мальчики будут изображать огонь, а девочки воду - возьмите ленты соответствующего цвета встаньте в два круга

Игра "Огонь и вода"

М. Р Молодцы вы погасили огонь положите атрибуты на места, мы может идти дальше, подойдите к экрану.

Загорается экран ворота

Мы подошли ко дворцу, но ворота закрыты нас туда не пускают потому что нам надо выучить последнее движение в вальсе

Посмотрите на это движение, его покажут Анфиса и Артем.

А теперь мальчики, пригласите девочек попробуем вместе разучить.

Мальчики приглашают девочек на вальс, и начнем разучивание встаньте на свои места

Работа под счет.

1 Шаг приставной в сторону шаг приставной на место девочка кружиться под ладошкой мальчика

2 Шаг приставной в сторону шаг приставной на место девочка кружиться под ладошкой мальчика

3 Большой квадрат исполняется 2 раза

Музыкальный руководитель: Молодцы у вас все получилось. Подойдите ко мне поближе посмотрите, ворота исчезли, но не волнуйтесь, волшебная палочка нам поможет

Зрительная гимнастика «*«Лучик солнца» (стоя)*

Лучик, лучик озорной, Моргают глазами

Поиграй-ка ты со мной.

Ну-ка лучик, покружись, Делают круговые движения глазами.

На глаза мне покажись.

Взгляд я влево отведу, Отводят взгляд влево.

Лучик солнца я найду.

Взгляд я вправо отведу, Отводят взгляд вправо.

Снова лучик я найду.

Закрываем мы глаза, Закрывают глаза, расслабляют веки.

Открываем мы глаза, Открывают глаза

Вот какие чудеса.

слайд ворота открытые

Музыкальный руководитель: Ребята волшебные ворота открылись вот мы, и попали во дворец на бал

Какой красивый зал! (*заставка*) Феерия открывает бал и мы, конечно же, исполним наш вальс

Исполняют вальс под музыку

Рефлексия

Музыкальный руководитель: Дети вам нравится путешествие?

Дети: Да

3.3. Календарно- тематическое планирование

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию	
			По плану	По факту
1.	<p>Сентябрь Вводное занятие. Диагностика Инструктаж по технике безопасности Знакомство с лексикой народного, классического и бального танца. Показ элементарных элементов.</p>	4		
2.	<p>Октябрь Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Практика: Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники», дыхательные упражнения). Веселый тренинг («Качалочка» , «Цапля» ,«Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик»)). Ритмичный танец «Хорошее настроение». Подвижные игры («Возьми платочек!», «Хитрая лиса», «Подкрадись неслышно», «Угадай по голосу»)). Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>	4		
3.	<p>Ноябрь Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением. Практика: Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «слоники», «раки», дыхательные упражнения). Веселый тренинг («Ловкий чертенок», «Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик» , «Растяжка ног»). Ритмичный «Танец с султанчиками» Подвижные игры («Собери мячи», «Удочка», «Пустое место», «Змея»)). Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>	4		
4.	<p>Декабрь Теория: знакомство с элементами</p>	4		

	<p>танцевальной композиции. Общая характеристика танца.</p> <p>Прослушивание музыкального материала и его анализ.</p> <p>Практика: Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «лошадки», «слоники», дыхательные упражнения).</p> <p>Веселый тренинг («Ловкий чертенок», «Растяжка ног», «Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель»).</p> <p>Ритмический танец «Кадриль». Подвижные игры («Мороз-Красный нос», «Мышеловка», «Разверни круг», «Добрые слова»).</p> <p>Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>			
5.	<p>Январь</p> <p>Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.</p> <p>Практика: Занимательная разминка: (ходьба на носочках, «пауки», «обезьянки», «раки», дыхательные упражнения).</p> <p>Веселый тренинг («Ах, ладошки, вы, ладошки!», «Карусель», «Маленький мостик», «Паровозик»).</p> <p>Ритмический танец «Снежинки». Подвижные игры («Быстро возьми», «Мяч соседу», «Кто ушел?», «Тихо-громко»).</p> <p>Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>	4		
6.	<p>Февраль</p> <p>Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца.</p> <p>Прослушивание музыкального материала и его анализ.</p> <p>Практика: Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», «слоники»,</p>	4		

	<p>«раки», прыжки через обручи, дыхательные упражнения).</p> <p>Веселый тренинг («Маленький мостик», «Паровозик», «Лодочка», «Насос»).</p> <p>Ритмический танец «Яблочко».</p> <p>Подвижные игры («Снежная королева», «Ловишки с ленточкой», «Оттолкни мяч»).</p> <p>Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>			
7.	<p>Март</p> <p>Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)</p> <p>Практика:</p> <p>Занимательная разминка (ходьба на носочках, «пауки», боковой галоп, «обезьянки», «раки», дыхательные упражнения).</p> <p>Веселый тренинг («Лодочка», «Насос», «Ракета», «Экскаватор»).</p> <p>Ритмический танец «Русский».</p> <p>Подвижные игры («Успей выбежать», «Вышибалы», «Щука», «Карусель»).</p> <p>Формы контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>	4		
8.	<p>Апрель</p> <p>Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.</p> <p>Практика:</p> <p>Занимательная разминка (ходьба на носочках, пятках, боковой галоп, «пауки», «слоники», «обезьянки», дыхательные упражнения).</p> <p>Веселый тренинг («Ракета», «Экскаватор», «Крокодил», «Гусеница»).</p> <p>Ритмический танец «Веселый танец»</p> <p>Подвижные игры («Меткий стрелок», «Вдвоем в одном обруче»,</p>	4		

	<p>«Птицелов», «Необычный художник»).</p> <p>Форма контроля: Оценка качества исполнения контрольных упражнений.</p>			
9.	<p>Май</p> <p>Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.</p> <p>Практика: Занимательная разминка (ходьба на носочках, пятках, полуприсед, боковой галоп, «слоники», бег спиной вперед, «обезьянки», дыхательные упражнения). Веселый тренинг («Крокодил», «Гусеница», «Колобок», «Достань мяч»).</p> <p>Ритмический танец «Вальс» Подвижные игры («По местам!», «Салют», «Тик-так», «Парк аттракционов»).</p> <p>ТЕОРИЯ: Итоговая аттестация Форма контроля: диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p> <p>Практика: Итоговое занятие Форма контроля: Концерт (показ ранее разученных танцев (по выбору детей и руководителя</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>		
	ИТОГО	36		

3.4. Лист корректировки

Дата внесенных изменений	Причина корректировки	Внесенные изменения (тема, раздел)	Согласовано (Ф.И.О.) подпись

3.5. План воспитательной работы

Время проведения	Наименование события	Место проведения	Ответственный
<i>сентябрь</i>	<i>Инструктаж по ТБ</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>сентябрь</i>	<i>Диагностика уровня муз. двиг. способностей детей на начало года</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>сентябрь</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>октябрь</i>	<i>Работа с родителями</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>октябрь</i>	<i>Веселый тренинг</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>ноябрь</i>	<i>Теоретическое занятие: правила и логика построения по заданным вариантам</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>ноябрь</i>	<i>Практика- «Танец с султанчиками»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>декабрь</i>	<i>Теоретическое занятие: знакомство с элементами танцевальной композиции</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>декабрь</i>	<i>Практическое занятие: ритмический танец «Кадриль»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>январь</i>	<i>Теоретическое занятие: Ориентация в пространстве</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>

<i>январь</i>	<i>Практика: Подвижные игры, ритмический танец «Снежинки»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>февраль</i>	<i>Теория: Прослушивание музыкального материала и его анализ</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>февраль</i>	<i>Практическое занятие: Занимательная разминка и ритмический танец «Яблочко»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>март</i>	<i>Теория: Показ и фото и видео материала по теме «Культура русского народа»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>март</i>	<i>Практика: Веселый тренинг, «Танец с цветами»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>апрель</i>	<i>Теория: Правила и логика построения по заданным вариантам</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>апрель</i>	<i>Практика: «Веселый танец», занимательная разминка</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>май</i>	<i>Практика: «Танец Вальс»</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>
<i>май</i>	<i>Итоговая аттестация</i>	<i>МБДОУ с. Войково</i>	<i>Пушкарева И. С.</i>

